

MUSÉE GUTENBERG

Impressions naturelles

ESTELLE BAUR

Diplômée de la HEAD de Genève, Magdalena Zajac présente actuellement, au Musée Gutenberg, une petite rétrospective d'œuvres réalisées ces dernières années. L'artiste s'adonne à de multiples techniques: peinture (huile et acrylique), infographies, sérigraphies, ready-made et autres objets de plâtre imprimé.

Une femme résolument moderne qui ose travailler des médiums différents dans le but de détourner les modes de représentations de leur trajectoire initiale. Son travail atteste d'une prédominance du thème de la nature, à l'instar de son œuvre «Flore et faune alpine» qui répertorie différentes espèces, imprimées en ton sur ton et, de fait, visibles comme «camouflées» dans le fond sur lequel elles sont représentées.

Ce jeu technique soutient l'interrogation qui court, tout au long de son exposition, autour de l'empreinte dans son sens général (animale, humaine, géologique, graphique). L'artiste d'origine polonaise s'amuse même de son travail, allant jusqu'à redéfinir ses propres toiles en y superposant le «négatif» d'une image.

Un travail qui prête à sourire ou à réfléchir, comme lorsqu'elle transforme un objet usuel et a priori banal en hommage universel. C'est le cas avec son œuvre «Monument à la couturière inconnue», un mannequin de couture qui, une fois peint en or, se pose comme un mémorial aux petites mains anonymes de notre société. Un travail de détournement d'objets, d'images, exécuté avec une grande maîtrise technique et une dynamique de la matière. |

> Jusqu'au 24 novembre, me à di de 11 à 18 h.
Musée Gutenberg, Fribourg.